

Η γνώση
είναι δύναμη!



τα τυπάρκια

Το περιοδικό του 11^{ου} Γυμνασίου Νίκαιας «Γιάννης Ρίτσος»



ΜΕ ΣΥΜΜΑΧΟ ΣΟΥ
ΤΑ ΒΙΒΛΙΑ
ΔΙΩΞΕ ΤΗ ΒΙΑ ΑΠ' ΤΑ
ΣΧΟΛΕΙΑ

Σκίτσος: Βαγγέλης Ηλιόπουλος
Εικονογράφηση: Λίλια Καλογερά

Αντί προλόγου

Η έκδοση του μαθητικού εντύπου «**Τα Τυπάκια**» δίνει δημόσιο βήμα στο σχολείο μας προκειμένου να εκφράσουμε τις απόψεις μας και να προβληματιστούμε.

Επιχειρούμε ένα δυναμικό μέσο διαλόγου μεταξύ της σχολικής κοινότητας και της ευρύτερης κοινωνίας. Ως μελλοντικοί πολίτες λέμε και εμείς την άποψή μας, ανοίγουμε το σχολείο μας στην κοινωνία, προωθούμε το διάλογο, εξελισσόμαστε. Τα κείμενα, οι εικόνες, οι φωτογραφίες που μας αφορούν θα βρουν επιτέλους μια θέση σε αυτό το έντυπο.

Την εν λόγω προσπάθεια υποστήριξε το σύνολο της μαθητικής κοινότητας του σχολείου μας, ωστόσο είναι άξια αναφοράς η συμμετοχή ορισμένων μαθητών μας, τα ονόματα των οποίων σημειώνονται σε κάθε κείμενο που δούλεψαν ατομικά ή ομαδοσυνεργατικά.

Τα ονόματα των εκπαιδευτικών που ενίσχυσαν την όλη προσπάθεια και αποτέλεσαν τη συντακτική ομάδα του παρόντος εντύπου, σημειώνονται ακολούθως κατ' αλφαβητικά σειρά.

Να τονιστεί η ενθαρρυντική στάση τόσο του συλλόγου καθηγητών όσο και του Διευθυντή του σχολείου μας κ. Σαμούρη Δ. εμπνευστή και συνδημιουργό της όλης προσπάθειας.

Για τα όποια λάθη, αστοχίες ή παραλείψεις, ελπίζουμε στην κατανόησή σας.

Ξεκινάμε δυναμικά την προσπάθεια να ακουστεί η φωνή μας!

Η συντακτική ομάδα:

Βασιλοπούλου Θεοδώρα

Γαβρήλος Χρήστος(συντονιστής)

Γουλή Θωμαΐς

Κανάκη Ανθούλα

Παπά Μαρία

Σαμπατάκου Σταυρούλα

Δέντρα χωρίς ρίζες

Από το 2005 με απόφαση της Γενικής Συνέλευσης του ΟΗΕ, η 27η Ιανουαρίου καθιερώθηκε ως Διεθνής ημέρα μνήμης για τα θύματα του Ολοκαυτώματος των Εβραίων από τους Ναζί κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο. Η ημερομηνία αυτή επιλέχθηκε, γιατί στις 27 Ιανουαρίου του έτους 1945 απελευθερώθηκε το στρατόπεδο συγκέντρωσης και εξόντωσης του Άουσβιτς από το Σοβιετικό στρατό.

Το σχολείο μας πραγματοποίησε ένα αφιέρωμα διάρκειας δύο ωρών για το Ολοκαύτωμα των Εβραίων, στο οποίο παρακολουθήσαμε με μεγάλη προσήλωση στην αίθουσα εκδηλώσεων την ταινία με τίτλο «Το αγόρι πίσω από το συρματοπλέγμα».

Σύμφωνα με ιστορικές πληροφορίες και πηγές, στη διάρκεια του Ολοκαυτώματος κατά τον Β' Παγκόσμιο Πόλεμο:

- Τα κύρια θύματα του ναζιστικού ρατσισμού ήταν οι Εβραίοι της Ευρώπης. 6.000.000 από αυτούς εξοντώθηκαν.
- Από αυτούς που θανατώθηκαν στα γερμανικά στρατόπεδα, οι 10.000 ήταν Έλληνες Εβραίοι.
- Από τους 46.091 Θεσσαλονικείς Εβραίους που μεταφέρθηκαν στα στρατόπεδα συγκέντρωσης επέστρεψαν μόνο 1.950.
- Κατά την περίοδο 1933-1945, περίπου 500.000 τσιγγάνοι, διανοητικά άρρωστοι, ομοφυλόφιλοι και άλλοι «ανεπιθύμητοι» εξοντώθηκαν από τους Ναζί στην Ευρώπη.

«**Ολοκαύτωμα**» είναι το όνομα που δόθηκε στη 12χρονη περίοδο κατά την οποία οι Ναζί εφάρμοσαν πολιτική εξόντωσης του Ιουδαϊσμού στην Ευρώπη.

Η αρχή έγινε το 1933. Τότε, ο Αδόλφος Χίτλερ έγινε καγκελάριος της Γερμανίας. Κατά τη διάρκεια της θητείας του, υπέβαλε εκατομμύρια Εβραίους σε εξευτελισμό, καταναγκαστικά έργα, βασανιστήρια και θάνατο. Ακόμα, οι Ναζί μαζί με τους συμμάχους τους κατεδίωξαν κάθε Εβραίο, από τον πιο πετυχημένο επαγγελματία μέχρι τον πιο ταπεινό εργάτη.

Από το 1942 έφταναν σε στρατόπεδα συγκέντρωσης τρένα από όλη την Ευρώπη φορτωμένα με Εβραίους. Πολλοί από αυτούς θανατώθηκαν με αέρια σε ειδικά σχεδιασμένες αίθουσες ή πυροβολούνταν από εκτελεστικά αποσπάσματα. Άλλοι αναγκάζονταν να δουλεύουν κάτω από άθλιες συνθήκες με αποτέλεσμα να πεθάνουν από λιμό.

Γενικά, ο Ναζισμός και οι φανατικοί του Χίτλερ κατεδίωκαν όσους θεωρούσαν ανυπάκουους, κατώτερους και γενικά ανεπιθύμητους από την Αρία φυλή. Δικαίως, λοιπόν, θεωρείται το Ολοκαύτωμα ως ένα από τα μεγαλύτερα εγκλήματα του 20ου αιώνα κατά της ανθρωπότητας.

Πρέπει να θυμόμαστε και να διδασκόμαστε από αυτή την περίοδο του Ολοκαυτώματος. Σκοπός είναι η αφύπνιση της κοινωνίας ώστε να μην επαναληφθούν ξανά όσα βίωσε η ανθρωπότητα την περίοδο του Ναζισμού.

Παράλληλα, η μελέτη του Ολοκαυτώματος βοηθάει εμάς τους μαθητές να συνδέσουμε αυτή την ιστορική περίοδο με σύγχρονα προβλήματα που βασανίζουν την ανθρωπότητα, όπως ο ρατσισμός, η καταπάτηση των ανθρωπίνων δικαιωμάτων και ο φανατισμός.

Πραγματικά, αξίζει να γνωρίσουμε και να θυμόμαστε τι συνέβη στη διάρκεια του Β' Παγκοσμίου Πολέμου στην Ελλάδα και στην Ευρώπη! Αξίζει, επίσης να μάθουμε για την τύχη των Εβραίων και άλλων θυμάτων του Ολοκαυτώματος. Να μην ξεχάσουμε, ότι οι άνθρωποι δε φταίμε για ό,τι γεννιόμαστε, έχουμε όμως ευθύνη για ό,τι γινόμαστε! Όπως λέει κι ο σοφός λαός μας: «**Χωρίς ιστορική μνήμη είμαστε δέντρα χωρίς ρίζες**».

Ένα καλύτερο μέλλον για κάθε παιδί

Η 11η Δεκεμβρίου έχει οριστεί, μετά από πρωτοβουλία του ΟΗΕ και της Unicef, ως παγκόσμια ημέρα του παιδιού. Την ημέρα αυτή κάθε χρόνο γιορτάζουν και τιμώνται τα παιδιά όλου του κόσμου, ανεξαρτήτως χρώματος. Ενώ στις 20 Νοέμβριου εορτάζεται η παγκόσμια ημέρα για τα δικαιώματα του παιδιού. Το 1989 ο ΟΗΕ υιοθετεί τη Σύμβαση για τα δικαιώματα των παιδιών, η οποία αποτελείται από 54 άρθρα.

Όμως ποια είναι μερικά από τα σημαντικότερα δικαιώματα του παιδιού; Με βάση τη σύμβαση του ΟΗΕ στον δεκάλογο των δικαιωμάτων του παιδιού τονίζονται τα ακόλουθα:

- 1) Δικαίωμα στην ζωή.
- 2) Δικαίωμα να μεγαλώνει σε ένα κόσμο χωρίς βία, φτώχεια και εκμετάλλευση.
- 3) Δικαίωμα του παιδιού να ζει σε ένα ειρηνικό κόσμο που σέβεται και προστατεύει το περιβάλλον.
- 4) Δικαίωμα στην εκπαίδευση και στην γνώση.
- 5) Δικαίωμα του παιδιού να έχει ελεύθερο χρόνο.
- 6) Δικαίωμα να γνωρίζουν, όλα τα παιδιά, τι είναι καλό για την σωματική και ψυχική τους υγεία.
- 7) Δικαίωμα να απολαμβάνουν χρόνο με τους γονείς τους.
- 8) Δικαίωμα να ζουν μια ζωή με αθωότητα και ανεμελιά.
- 9) Δικαίωμα προστασίας προσωπικών δικαιωμάτων, ελεύθερης σκέψης και έκφρασης.
- 10) Προστασία του παιδιού από κάθε μορφή βίας π.χ. λεκτική, σωματική και σεξουαλική

Παρά όμως τα διεθνή κείμενα προστασίας των παιδιών, εκατομμύρια παιδιά υποφέρουν από φτώχεια, στέρηση της στοιχειώδους σχολικής εκπαίδευσης. Ακόμα εκατοντάδες χιλιάδες παιδιά βιώνουν τις τραγικές συνέπειες του πολέμου π.χ. ακρωτηριασμοί, ορφάνια ή πεθαίνουν από τον ιό AIDS και άλλες αρρώστιες. Με βάση τις έρευνες το 82% των εφήβων δηλώνει ότι έχει υπάρξει αυτόπτης μάρτυρας κάποιας παραβίασης δικαιώματος άλλου παιδιού. Από την άλλη, μικρός αριθμός νέων είναι ενημερωμένος για τα δικαιώματα του παιδιού, όπως αυτά διατυπώνονται στη Σύμβαση του ΟΗΕ. Εν κατακλείδι ενήλικες και παιδιά έχουν δικαιώματα που όμως κάποιοι που θεωρούνται «έξυπνοι» τα καταπατούν με τον πιο βίαιο τρόπο. Η 11η Δεκεμβρίου αποτελεί ημέρα ευχής για όλα τα παιδιά του κόσμου και ημέρα θύμησης της άπειρης και απλόχερης ομορφιάς που χαρίζουν τα παιδιά. Δυστυχώς κάποιοι δεν τα σέβονται αυτά τα ιερά δικαιώματα και σκορπίζουν πόνο, τρόμο και δυστυχία, στις παιδικές ψυχές. Πρέπει λοιπόν όλοι εμείς τα παιδιά και εσείς οι ενήλικες να προσπαθούμε για ένα καλύτερο μέλλον και να έχουμε πάντα στο μυαλό μας τα λόγια του λογοτέχνη Αντώνη Σαμαράκη: «τα παιδιά χρειάζονται αγάπη και φροντίδα όχι μόνο την παγκόσμια ημέρα του παιδιού, στις 11 Δεκεμβρίου, αλλά όλες τις ημέρες του χρόνου». Εμείς, τα παιδιά είμαστε το μέλλον...

Επιμέλεια: Κατηφές Βασίλειος (Γ'2)

Η συμμετοχή της Γυναίκας στην Ελληνική Επανάσταση του 1821

Στα πλαίσια του εορτασμού της εθνικής μας επετείου, της 25ης Μαρτίου και λαμβάνοντας υπόψη ότι η 8η Μαρτίου είναι η παγκόσμια ημέρα της γυναίκας, θα αναφερθούμε στο ρόλο που διαδραμάτισαν οι γυναίκες στην επανάσταση του 1821.

Ποια να πρωτοθυμηθεί κανείς; Με ποια λόγια να περιγράψει κάποιος τη λεβεντογενιά των ηρωίδων αυτών, που μοιάζουμε με μυθικά όντα; Ξεχωριστά από εκείνες που έμειναν φημισμένες, σαν την Μπουμπουλίνα, τη Μαντώ Μαυρογένους, τις Σουλιώτισσες, τις Μεσολογγίτισσες ήταν κι άλλες ηρωίδες που δυστυχώς έμειναν άγνωστες. Γυναίκες που παρά τους αυστηρούς κοινωνικούς περιορισμούς της εποχής άφησαν το δικό τους αποτύπωμα στην επανάσταση του 1821. Την εποχή εκείνη, της προετοιμασίας του Αγώνα, οι γυναίκες δεν μπορούσαν να μνηθούν στη Φιλική Εταιρεία. Εξάιρεση αποτέλεσαν η Λασκαρίνα Πινότση ή αλλιώς γνωστή ως Μπουμπουλίνα και η Μαντώ Μαυρογένους, οι οποίες με τη δράση τους είχαν σπουδαία και πολύπλευρη συμβολή στον Αγώνα της Ανεξαρτησίας.

Με την έναρξη της επανάστασης οι περισσότερες γυναίκες βοήθησαν στην τροφοδοσία των στρατευμάτων με τρόφιμα που στερούνταν οι ίδιες, στη διάσωση των παιδιών τους και στην στήριξη των σπιτιών τους, όταν απουσίαζαν οι άντρες. Κάποιες μάλιστα παίρνοντας τα όπλα στάθηκαν γενναία δίπλα στους άνδρες πολεμιστές, όπως η Λασκαρίνα Μπουμπουλίνα, η Μαντώ Μαυρογένους αλλά και άλλες λιγότερο γνωστές, όπως η Σπαρτιάτισσα Σταυριάννα Σάβαινα κ.λ.π. Ο ιστορικός Φωτάκος σε πολλά σημεία του έργου του μαρτυρεί την πολύτιμη βοήθεια των γυναικών, οι οποίες έρχονταν στα στρατόπεδα με τα ζώα τους φορτωμένα με τρόφιμα για τους πολεμιστές. Στην πολιορκία του Μεσολογγίου, σύμφωνα με όσα μαρτυρεί ο Δ. Φωτιάδης «κουκουλωμένες με μαντήλι στο κεφάλι μάζευαν τα βόλια του εχθρού και τα έδιναν στην επιτροπή να τα ξαναχύσει. Κουβαλάνε ξύλα και χώμα και παίρνουν το φτυάρι και την τσάπα στο χέρι. Παρηγοράνε τους λαβωμένους, μοιρολογάνε τους σκοτωμένους και κάνουν ό,τι μπορούν για τους αγωνιστές μέσα στη μαύρη φτώχεια που τους δέρνει». Υπάρχουν επίσης γραπτές μαρτυρίες της εποχής για γυναίκες που ντύνονταν με αντρικά ρούχα και συμμετείχαν πολεμώντας στις μάχες.

Η προσφορά της Ελληνίδας στην επανάσταση του 1821 είναι αδιαμφισβήτητα μεγάλη και πολύπλευρη. Ως μάνα, γυναίκα, αδελφή, αγωνίστρια, συνέβαλε αποτελεσματικά στον αγώνα για την ελευθερία. Οι στίχοι του Διονύσιου Σολωμού από το ποίημα του «Ελεύθεροι Πολιορκημένοι» το επιβεβαιώνουν:

«Ψυχή μεγάλη και γλυκειά / μετά χαράς στο λέω:
Θαυμάζω τες γυναίκες μας / και σ' όνομά τους μνέω.»

Επιμέλεια: Ράπηση Καλλιόπη (Γ'4)

ΜΑΧΗ και ΜΠΛΟΚΟ ΚΟΚΚΙΝΙΑΣ

Μνήμες που δεν πρέπει να ξεχαστούν!

Το Μάρτιο του 1944 και κατά τη διάρκεια της κατοχής, η Κοκκινιά δέχτηκε επίθεση από τους Γερμανούς Ναζί και ντόπιους συνεργάτες τους, όπου δυνάμεις του ΕΛΑΣ, της ΕΠΟΝ και κυρίως της συντριπτικής πλειοψηφίας του λαού της Κοκκινιάς, έπειτα από σκληρές συγκρούσεις, αντιστάθηκαν και τους οδήγησαν σε υποχώρηση. Η συμμετοχή του λαού της πόλης (ανδρών, γυναικών, εφήβων, ακόμα και των παιδιών), συνέβαλε σημαντικά στην αντίσταση εναντίον των κατακτητών, βοηθώντας τους τραυματίες, ψάχνοντας για φουσίγγια, ενώ άλλοι οπλίζονταν και ζητούσαν να οργανωθούν άμεσα στις δυνάμεις του ΕΛΑΣ.

Οι συγκρούσεις ξεκίνησαν στις 4 Μαρτίου και τερματίστηκαν στις 8 Μαρτίου, όταν οι Γερμανοί κατακτητές τράπηκαν σε υποχώρηση. Αργά το απόγευμα της 8ης Μαρτίου οι Ναζί και οι ταγματασφαλίτες αποχωρούν από την Κοκκινιά σταδιακά παίρνοντας μαζί συνολικά 300 αιχμαλώτους Κοκκινιώτες, τους οποίους οδήγησαν στο στρατόπεδο Χαϊδαρίου. Την επόμενη μέρα στο στρατόπεδο Χαϊδαρίου, εκτελέστηκαν συνολικά 37 Κοκκινιώτες, ενώ οι υπόλοιποι βασανίστηκαν στα υπόγεια του στρατόπεδου από άνδρες της Γκεστάπο. Η Κοκκινιά για ένα διάστημα περίπου πέντε μηνών παρέμεινε ήσυχη, όταν τον Αύγουστο ακολούθησαν οι μαζικές εκτελέσεις στο Μπλόκο της Κοκκινιάς.

Το Μπλόκο της Κοκκινιάς (17/8/1944) αποτελεί το μπλόκο με τις μεγαλύτερες απώλειες στην Αθήνα κατά το οποίο έγιναν εκατοντάδες ομαδικές εκτελέσεις, συνελήφθησαν 3000 άνθρωποι ως όμηροι και σημειώθηκαν εκτεταμένοι εμπρησμοί σπιτιών ως αντίποινα για την μάχη της Κοκκινιάς και την αντίσταση των κατοίκων. Οι Γερμανοί με ισχυρές δυνάμεις έφθασαν στην Κοκκινιά τα ξημερώματα της Παρασκευής 17 Αυγούστου. Αμέσως κύκλωσαν την περιοχή και διέταξαν να συγκεντρωθεί όλος ο ανδρικός πληθυσμός, ηλικίας από 14 έως 60 ετών, στην πλατεία Οσίας Ξένης. Οι Γερμανοί δίνουν εντολή στους συγκεντρωμένους να γονατίσουν. Οι Έλληνες προδότες με κουκούλες στα πρόσωπα υποδεικνύουν στους Γερμανούς τους αγωνιστές και τα ηγετικά στελέχη του ΕΑΜ. Όσους συλλαμβάνουν, τους σέρνουν σ' ένα γειτονικό οικόπεδο και στα υπόγεια διπλανών σπιτιών και τους βασανίζουν φριχτά.

Συνολικά τα θύματα του Μπλόκου της Κοκκινιάς ανέρχονται σε 315. Την ίδια ώρα γύρω στους 6.000 άνδρες οδηγούνται με ισχυρή συνοδεία στο στρατόπεδο του Χαϊδαρίου. Ύστερα από λίγες μέρες θα μεταφερθούν σε γερμανικά στρατόπεδα περίπου 1.200, αρκετοί από τους οποίους θα εκτελεστούν ή θα πεθάνουν από τις κακουχίες.

Συνοψίζοντας, τα παραπάνω γεγονότα σημάδεψαν τη συλλογική μνήμη της πόλης μας και θεωρούνται τραγωδία για τη Νίκαια. Εμείς οι μαθητές έχουμε χρέος να μαθαίνουμε την ιστορία του τόπου μας και να θυμόμαστε τι προκάλεσε ο Ναζισμός όχι μόνο στην πόλη μας αλλά και σε όλη την ανθρωπότητα!!! Οφείλουμε να θυμόμαστε ότι «ΛΑΟΣ ΧΩΡΙΣ ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΜΝΗΜΗ ΕΙΝΑΙ ΛΑΟΣ ΧΩΡΙΣ ΜΕΛΛΟΝ!»

Επιμέλεια: Μηλιώτης Ιωάννης (Γ'3)

Μια κοινωνία φιλόξενη για όλους!

Ημέρα των ανθρώπων με αναπηρία καθιερώθηκε το 1992 με απόφαση του ΟΗΕ και τιμάται κάθε χρόνο στις 3 Δεκεμβρίου. Σύμφωνα με τα στοιχεία του ΟΗΕ περίπου 1 δισεκατομμύριο άνθρωποι σε όλον τον κόσμο πάσχουν από κάποια μορφή αναπηρία σύμφωνα με τα στοιχεία του Παγκόσμιου Οργανισμού Υγείας. Με αφορμή την παγκόσμια ημέρα των ατόμων με αναπηρία στις 3 Δεκεμβρίου, το σχολείο μας υλοποίησε τις εξής δράσεις κατά τη διάρκεια του δώρου αφιερώματός του.

- I) Οι μαθητές παρακολούθησαν μικρά βίντεο από ταινίες σχετικές με το θέμα.
- II) Είδαν φωτογραφίες με άτομα που κατάφεραν με θέληση, επιμονή και δύναμη ψυχής να ξεπεράσουν την όποια αναπηρία τους και να κερδίσουν τιμητικές διακρίσεις στον αθλητισμό, στη ζωγραφική και σε άλλους τομείς.
- III) Ενημερώθηκαν για την ελληνική νοηματική γλώσσα από την αναπληρώτρια Γενική Γραμματέα της Ομοσπονδίας Κωφών, κα. Κουμάκη Λένα, την οποία είχε προσκαλέσει στο σχολείο μας ο Διευθυντής κ. Σαμούρης Διονύσιος. Οι μαθητές είχαν μάλιστα την ευκαιρία να σχηματίσουν λέξεις και φράσεις στη νοηματική γλώσσα.



Στόχος των παραπάνω δράσεων ήταν η προσπάθεια για ενημέρωση και ευαισθητοποίηση των μαθητών του σχολείου μας πάνω σε θέματα αναπηρίας. Επίσης η αποδοχή της διαφορετικότητας, η απόκτηση δεξιοτήτων, όπως η ενσυναίσθηση κατέληξε ήταν μία ευκαιρία να σκεφτούμε πώς μπορούμε να βοηθήσουμε όλοι να γίνει η ζωή των ανθρώπων με κάθε μορφή αναπηρίας πιο εύκολη.

Έχετε όμως ποτέ αναρωτηθεί πώς μπορούμε πρακτικά να βοηθήσουμε τα άτομα αυτά; Μπο-

ρούμε όλοι νομίζω με μικρές ηθικές πράξεις:

I) Να σεβόμαστε τις ράμπες στα πεζοδρόμια.

II) Να αντιμετωπίζουμε τα άτομα με ειδικές ανάγκες με υπομονή, ευγένεια (στις συναλλαγές μας) και να τους δίνουμε πάντα προτεραιότητα.

III) Να μην αγνοούμε τα ζώα βοήθειας.

IV) Να τους δίνουμε ευκαιρίες εργασίας νικώντας τις προκαταλήψεις μας, αφού όλοι τελικά είμαστε ίσοι.



Δεν πρέπει να ξεχνάμε πως τα άτομα αυτά συχνά βιώνουν την περιθωριοποίηση και την απομόνωση, επειδή πολλοί από εμάς δεν σεβόμαστε τα δικαιώματά τους στην εκπαίδευση, στην εργασία, στην ψυχαγωγία, στην οικογένεια. Δε ζητούν τον οίκτο μας, αλλά την αποδοχή μας.

Συνοψίζοντας λοιπόν είναι απαραίτητο να κατανοήσουμε πως η αναπηρία δε σημαίνει ανικανότητα και ότι τα άτομα με αναπηρία έχουν δικαίωμα να ονειρεύονται και να προσπαθούν να κάνουν πραγματικότητα όλες τις επιθυμίες τους. Οι άνθρωποι αυτοί μέσα από τον αγώνα τους γίνονται φωτεινό παράδειγμα για όλους μας και μας οπλίζουν με κουράγιο και δύναμη για να αντιμετωπίζουμε τις δυσκολίες της ζωής.

Επιπλέον, τα άτομα με αναπηρία διαθέτουν μεγάλη ψυχική αντοχή, σπάνια χαρίσματα και ταλέντα. Δεν είναι διαφορετικά από τους άλλους ανθρώπους...Είναι μοναδικά!!

«Για αυτό κάνε κάτι Εσύ, που είσαι υγιής! Αποδέξου τον άλλον με την διαφορετικότητά του... Μην του χαλάς τη δική του ποιότητα ζωής.»

Επιμέλεια: Αντωνάτος Άγγελος, Γκίτσι Φίλιππας (Γ'1)

Σχολικός εκφοβισμός

Η 6η Μαρτίου έχει καθιερωθεί από το Υπουργείο Παιδείας ως Πανελλήνια Ημέρα κατά της σχολικής βίας και του εκφοβισμού. Ο όρος που χρησιμοποιείται διεθνώς για να περιγράψει το φαινόμενο του σχολικού εκφοβισμού είναι "bullying". Προέρχεται από το ρήμα "bully" που σημαίνει πληγώνω ή τρομοκρατώ ή υποχρεώνω κάποιον να κάνει κάτι που δεν θέλει.

Πρόκειται για ένα φαινόμενο νεανικής παραβατικότητας που εμφανίζεται και χαρακτηρίζεται από την επαναλαμβανόμενη και χωρίς πρόκληση παρενόχληση, κάποιου παιδιού το οποίο δυσκολεύεται να υπερασπιστεί τον εαυτό του. Αναφέρεται δηλαδή στη χρήση βίας μεταξύ συμμαθητών ή συνομηθικών παιδιών με σκοπό να προκληθεί πόνος, φόβος ή αναστάτωση στο θύμα.

Ο σχολικός εκφοβισμός παρουσιάζεται με διάφορες μορφές:

Μπορεί να είναι σωματικός και να εκδηλώνεται με χειρονομίες, σπρωξιές και ξυλοδαρμούς σε βάρος άλλων αδύναμων μικρόσωμων παιδιών προκαλώντας τους πόνο, ντροπή, τραυματισμούς. Ο μαθητής-θύμα δέχεται εκβιασμούς, απειλές και οδηγείται στην κοινωνική απομόνωση. Το bullying μπορεί επίσης να εκδηλωθεί ως λεκτική επίθεση με βρισιές, προσβολές και φραστικές επιθέσεις στους πιο αδύναμους και χωρίς αυτοπεποίθηση μαθητές ή ως σεξουαλική παρενόχληση και κακοποίηση.

Τέλος, θα πρέπει να ληφθεί υπόψη πως στις μέρες μας ο εκφοβισμός γίνεται μέσω του διαδικτύου, αφού τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης επιτρέπουν την αδιάκοπη επικοινωνία, και άρα οι θύτες έχουν την δυνατότητα να απειλήσουν, να εξυβρίσουν ή να επιχειρήσουν τη γελοιοποίηση του θύματος οποιαδήποτε στιγμή.

Με βάση τα αποτελέσματα μια μελέτης που πραγματοποίησε η Εταιρεία Ψυχοκοινωνικής Υγείας του παιδιού και του εφήβου σε συνεργασία με την Παιδαγωγική σχολή Α.Π.Θ., το 1/4 των παιδιών έχει υποστεί κάποια μορφή εκφοβισμού εντός του σχολικού περιβάλλοντος με συχνότητα 2-3 φορές φορές τον μήνα ή και περισσότερο. Δυστυχώς η Ελλάδα κατέχει ένα αρκετά υψηλό ποσοστό που φτάνει το 15%.

Οι επιπτώσεις του σχολικού εκφοβισμού είναι ποικίλες, σοβαρές και μακρόχρονες και αφορούν τα παιδιά που θυματοποιούνται αλλά και τα παιδιά θύτες καθώς επίσης και τα παιδιά παρατηρητές.

Στα πλαίσια της πρόληψης έχουν εφαρμοστεί κάποια προγράμματα κατά του εκφοβισμού και της ενδοσχολικής βίας. Η αποτελεσματικότητα των προγραμμάτων αυτών οφείλεται κυρίως στην υιοθέτηση της Κοινωνικής-Οικολογικής προσέγγισης, που στοχεύει στην αλλαγή του κλίματος του σχολείου, ώστε να μην αναπαράγει τη βία. Υπάρχουν διάφοροι τρόποι αντιμετώπισης αυτού του άσχημου γεγονότος που επικρατεί στην κοινωνία μας:

- σύνταξη Διακήρυξης του σχολείου ενάντια στη βία: δικαιώματα-υποχρεώσεις-καθήκοντα για όλα τα μέλη της σχολικής κοινότητας,
- αύξηση της επίβλεψης του σχολικού χώρου.
- ευαισθητοποίηση και συνεργασία με τους γονείς, προκειμένου να σταματήσει ο κύκλος αναπαραγωγής και ενθάρρυνσης της ενδοσχολικής βίας.
- συζήτηση στην τάξη για τον ορισμό, τις μορφές της ενδοσχολικής βίας και του εκφοβισμού.
- συζήτηση για τις επιπτώσεις του εκφοβισμού.
- ενημέρωση σχετικά με το γιατί η ενδοσχολική βία και ο εκφοβισμός δεν είναι αποδεκτά από το σχολείο.
- παροχή βοήθειας από μαθητές σε άλλους, για την επίλυση των συγκρούσεων που θα μπορούσαν να οδηγήσουν σε εκφοβισμό.
- προαγωγή των συνεργατικών αλληλεπιδράσεων.
- παροχή ευκαιριών για θετική έκφραση της επιθετικότητας (π.χ. μέσω των αθλημάτων)

Έτσι καταλήγουμε στο συμπέρασμα ότι ο σχολικός εκβιασμός αφορά όλους μας! Θύματα, θύτες, γονείς και σχολική κοινότητα.

ΟΛΟΙ οφείλουμε να ευαισθητοποιηθούμε και να ενημερωθούμε, ώστε να μπορέσουμε να βοηθήσουμε αποτελεσματικά στην αντιμετώπιση του προβλήματος!!

Επιμέλεια: Γκιβέζη Πασχαλία, Αρτοπούλου Σοφία (Γ'1)

Σώζουμε τον πλανήτη μας!

Ο πλανήτης είναι ένας χώρος που μας φιλοξενεί και η πορεία μας είναι αναλώσιμη, γι' αυτό καθίσταται ανάγκη όλοι μας να συμβάλουμε στην προστασία του περιβάλλοντος. Πώς θα γίνει αυτό όμως; Με το να αλλάξουμε συνήθειες και να αποκτήσουμε νέες, πιο φιλικές για το περιβάλλον, καθώς, επίσης και να προβούμε σε απλές, καθημερινές ενέργειες, ώστε να συμβάλλουμε στη διαφύλαξη των φυσικών πόρων του πλανήτη μας.

• Ανακύκλωση

Το σήμα κατατεθέν της ανακύκλωσης είναι ο μπλε κάδος, που συναντάται σχεδόν σε κάθε γειτονιά.

Αρχικά όμως, είναι απαραίτητο να εμποδωθεί από την κοινωνία ότι δεν υπάρχει ένας κάδος για όλα τα απορρίμματα, αλλά πρέπει να φροντίσουμε να έχουμε στο σπίτι μας μια σακούλα ή έναν κάδο, όπου θα πετάμε τα πράγματα που δεν είναι βρώμικα, δηλαδή χαρτί, γυαλί και πλαστικό. Δύσκολο είναι;

• Εξοικονόμηση ενέργειας

Μπορούμε να αντικαταστήσουμε τους ηλεκτρικούς λαμπτήρες με αντίστοιχους λαμπτήρες οικονομίας (LED). Είναι επίσης απαραίτητο να κλείνουμε όλες τις ηλεκτρικές συσκευές από τον γενικό πίνακα τροφοδοσίας ρεύματος και να μην τις αφήνουμε «στην αναμονή», όταν δεν τις χρησιμοποιούμε, όπως και τα φώτα όταν απουσιάζουμε από το σπίτι.

• Διατροφή και κατανάλωση

Για αρχή, δεν πρέπει να φτάνουμε στο σημείο να πετάμε το φαγη-

τό μας στα σκουπίδια, αλλά να μαγειρεύουμε τόση ποσότητα που θα είναι αρκετή για να την καταναλώσουμε. Μπορούμε επίσης να φυτέψουμε μόνοι μας (σε κήπους ή μπαλκόνια) τροφές που μπορούμε να καλλιεργήσουμε, όπως φρούτα, λαχανικά και μυρωδικά. Αυτή η ενέργεια θα δώσει και μια ανάσα οξυγόνου στη γεμάτη καυσαέριο ατμόσφαιρα.

• Χρήση ΜΕΣΩΝ ΜΑΖΙΚΗΣ ΜΕΤΑΦΟΡΑΣ, ποδηλάτου ή πεζής πορείας

Είναι επιτακτική η ανάγκη χρήσης οικολογικών μέσων μεταφοράς, όπως το λεωφορείο και το ποδήλατο για τις καθημερινές μας αποστάσεις, ειδικά εάν αυτές είναι κοντινές, διότι η μόλυνση της πόλης προέρχεται σχεδόν αποκλειστικά από τα καυσαέρια που εκπέμπουν τα αυτοκίνητα. Τι λέτε, θα τα καταφέρουμε;

Η δυσκολία που ενδέχεται να συναντήσουμε στο παραπάνω εγχείρημα είναι μέχρι να καταφέρουμε να υιοθετήσουμε αυτές τις οικολογικές συνήθειες και να τις εντάξουμε στην καθημερινότητά μας.

Ύστερα, θα συνειδητοποιήσουμε ότι ο πλανήτης και η «προστασία του περιβάλλοντος»

βρίσκεται στα χέρια μας και ότι ο άνθρωπος και το περιβάλλον έχουν μια αέναη (χωρίς τέλος) σχέση αλληλεξάρτησης.

Δεν κληρονομούμε τη γη από τους προγόνους μας, τη δανειζόμαστε από τα παιδιά μας.

Επιμέλεια: Κατσαμόρας Δημήτριος (Γ'2)



ΔιαφορεΤικότηΤα

Ομοφυλοφιλία: όμοιο + φύλο + φίλος, μια σύνθετη λέξη με πολλές και διάφορες σημασίες, που μπορείς να ανοίξεις και να προεκτείνεις. Τι πραγματικά σημαίνει; Ο καθένας αντιλαμβάνεται αυτό τον όρο με διάφορους τρόπους. Σε πολλές περιπτώσεις αντιμετωπίζεται αρνητικά, κυρίως από την Εκκλησία, που την θεωρεί «αμαρτία» και ίσως κάποιες φορές να στιγματίζεται ως ένα ανεπιθύμητο φαινόμενο. Όλο αυτό έχει μια ψυχολογική βάση, γιατί δυστυχώς στις μέρες μας από τον κόσμο μας παρουσιάζεται ως «αφύσικη έλξη» αφού υποτίθεται ότι ξεφεύγει από το καθιερωμένο σχήμα: θηλυκό + αρσενικό.

Τι είναι αυτό που καθορίζει το φύλο μας;

Όταν μια νέα μητέρα κρατάει το μωρό της στην αγκαλιά βασίζεται στην ανακοίνωση του γιατρού: «Είναι αγοράκι!». Στην πραγματικότητα, ο καθορισμός του φύλου δεν είναι μια τόσο απλή υπόθεση. Δηλαδή, αυτό που καθορίζει το φύλο μας επηρεάζεται από διάφορους παράγοντες: όπως τα γονίδια, ο εγκέφαλος, οι ορμόνες, τα εσωτερικά γεννητικά όργανα, αλλά και φυσικά το περιβάλλον. Πάνω σε αυτό το θέμα, και όχι μόνο, πιστεύω ότι δεν μπορείς να κρίνεις, εάν δεν κρίνεις πρώτα απ' όλα τον ίδιο σου τον εαυτό, εάν μέσα σου δεν αποδεχτείς τον εαυτό σου... Αν δεν είσαι οκ με τον εαυτό σου, δεν μπορείς να είσαι εντάξει με τους γύρω σου, δεν μπορείς να πεις τη γνώμη σου (καλή ή κακή) αν δεν ακούσεις πρώτα τη γνώμη του άλλου.

Εκδήλωση / Εκδηλώνομαι:

Ένα πολύ σημαντικό βήμα στην αποδοχή της ομοφυλοφιλίας σου είναι να ανοιχτείς σε αυτό το θέμα και να δείχνεις στους άλλους ότι τα έχεις βρει με τον εαυτό σου, ότι είσαι εντάξει με αυτό που είσαι. Όσο περισσότεροι άνθρωποι το γνωρίζουν και το αποδέχονται, τόσο πιο εύκολο θα είναι για σένα να αποδεχτείς τον εαυτό σου.

Τέλος, το ότι η ομοφυλοφιλία είναι ένα μέρος της ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ δεν σημαίνει ότι είναι το μόνο που απασχολεί την κοινωνία μας. Υπάρχουν ακόμα εκατοντάδες προς συζήτηση τομείς στο κομμάτι αυτό της διαφορετικότητας.

Επιμέλεια: Έρ. Καραμπετιάνη (B2)

Σε Ξένη Χώρα

Ανάμεσα στα θύματα του ρατσισμού βρίσκονται και οι πρόσφυγες, οι οποίοι αναγκάζονται να αφήσουν πίσω τη χώρα τους λόγω οικονομικών, κοινωνικών ή περιβαλλοντικών προβλημάτων. Το πιο σημαντικό από αυτά είναι ο πόλεμος. Το κύριο αίτιο του ρατσισμού προς τους πρόσφυγες είναι ο φόβος και η ανασφάλεια για το διαφορετικό. Οι άνθρωποι φοβόμαστε μήπως χάσουμε κάτι από τη συνήθειά μας.

Αυτό τις περισσότερες φορές έχει ως αποτέλεσμα την απομόνωση και την εκδήλωση αντικοινωνικής συμπεριφοράς και επιθετικότητας. Για να αντιμετωπισθεί το φαινόμενο αυτό, είναι ανάγκη ο καθένας μας να προσπαθεί να μπει στη θέση των ανθρώπων που υφίστανται ρατσιστική συμπεριφορά. Δηλαδή πρέπει να έχει ενσυναίσθηση.

Το σχολείο μας, το 11ο Γυμνάσιο Νίκαιας, αγκαλιάζει και στηρίζει τους πρόσφυγες. Στο Τμήμα Υποδοχής φοιτούν πολλά παιδιά από ξένη χώρα, που μαθαίνουν για πρώτη φορά τα ελληνικά. Τους κάναμε* τις παρακάτω ερωτήσεις :

Πόσο δύσκολο και μακρινό ήταν το ταξίδι μέχρι να φτάσετε στην Ελλάδα;

Αρκετά δύσκολο, λόγω της μακρινής απόστασης και της μετακίνησής μας μέχρι εδώ.

Ποια προβλήματα αντιμετωπίζετε εδώ;

Είναι δύσκολη η εκμάθηση της ελληνικής γλώσσας, όπως επίσης και να βρούμε νέους φίλους μέσα στο σχολικό περιβάλλον.

Τι θα λέγατε σε κάποιον που καταπατάει τα δικαιώματά σας;

Ή δεν θα αντιδρούσαμε ή θα λύναμε το πρόβλημα με τον διάλογο ή ίσως θα χρειαζόμασταν τη βοήθεια της αστυνομίας.

Τι θα λέγατε στους αρχηγούς των κρατών που κάνουν πολέμους;

Θα τους λέγαμε να σταματήσουν τον πόλεμο, για να σωθούν πολλά παιδιά... Εδώ να πούμε πως στις χώρες από τις οποίες προήλθαν τα περισσότερα παιδιά υπήρχε πόλεμος από την στιγμή που γεννήθηκαν!

Ποιες διαφορές στην εκπαίδευση υπάρχουν σε σχέση με τη χώρα σας;

Υπήρχε περισσότερος ελεύθερος χρόνος και η γλώσσα μάς ήταν πιο οικεία. Επίσης τα κτήρια ήταν διαφορετικά και υπήρχαν κάποια κρούσματα ρατσιστικών επιθέσεων.

Τι όνειρα κάνετε για το μέλλον;

Κάποια παιδιά θα ήθελαν να ασχοληθούν με τον αθλητισμό κι ως επαγγέλματα τους άρεσαν: αστυνομικός, δικηγόρος, ηλεκτρολόγος κ.α. Παρατηρήσαμε, μάλιστα, ότι πολλά παιδιά επέλεξαν ένα επάγγελμα για να επιβάλλουν την τάξη!

Αν δεν ήσασταν στην Ελλάδα, σε ποια χώρα θα θέλατε να είσαστε;

Ελβετία, Αμερική ή γενικότερα σε ένα ασφαλέστερο μέρος.

(*Τα παιδιά που ερωτήθηκαν κατάγονται από την Αλβανία, το Αφγανιστάν, την Αυστραλία, την Γεωργία και το Ιράκ. Στην επικοινωνία μάς βοήθησε η καθηγήτριά τους κ. Λιγνού).

Επιμέλεια:

Κατηφές Βασίλειος, Κατσαμόρας Δημήτριος

Διαδίκτυο: Χρήση και όχι κατάχρηση

Η τεχνολογία είναι αρκετά χρήσιμη στη ζωή μας, αλλά έχει κάποια πλεονεκτήματα και μειονεκτήματα. Μερικά από τα πλεονεκτήματα είναι η χρήση της στο να βραίσκες πληροφορίες στο διαδίκτυο ή μπορείς να έρθεις σε επαφή με κάποιους συγγενείς και φίλους σου που βρίσκονται μακριά μέσω αυτής. Η τεχνολογία επίσης είναι ένα μέσο ψυχαγωγίας διότι μπορείς να δεις ταινίες, να ακούσεις μουσική, να «κατεβάσεις» διάφορες σειρές και παιχνίδια κι άλλα πολλά.

Ας πάμε όμως και στα μειονεκτήματα. Ένα μειονέκτημα είναι ότι η τεχνολογία μπορεί να σου αποσπάσει την προσοχή από κάτι σημαντικότερο π.χ. τα μαθήματά σου. Επίσης είσαι ευάλωτος σε ιούς και διάφορα άγνωστα ή επικίνδυνα μηνύματα. Τέλος ένα μειονέκτημα είναι ότι μπορεί να προκαλέσει προβλήματα υγείας στα μάτια και αν κάθεται αρκετή ώρα π.χ. στο κινητό, μπορεί αυτό να προκαλέσει παχυσαρκία ή κακή στάση σώματος, εάν δεν κάνεις την καθημερινή σου γυμναστική. Η συμβουλή μου, λοιπόν, είναι μία: να βάζουμε όρια.



Επιμέλεια: Ελ. Ρουσίτι (Β'3)

Σχόλια πάνω σε ένα ποίημα

Στο ποίημα "Όσο μπορείς" του Κ. Καβάφη, βλέπουμε ότι ορισμένες κοινωνικές εκδηλώσεις που μπορούν να ευτελίσουν τη ζωή του ατόμου, είναι ακόμη κι η ίδια η κοινωνία. Με λίγα λόγια, ο έξω κόσμος και οι άνθρωποι που τον αποτελούν είναι συνένοχοι ώστε η ζωή ενός ατόμου να χάνει την αξία της. Αυτό γίνεται ακόμη και σήμερα, έναν αιώνα μετά, σε καθημερινή βάση. Διότι ο τρόπος που θα συμπεριφερθούμε, όταν βρισκόμαστε με άλλα άτομα, προσαρμόζεται ανάλογα με τα «θέλω» τους. Αυτό συνήθως το κάνουμε, ώστε να ταιριάζουμε μαζί τους και να αποφύγουμε την απόρριψή τους.

Έτσι πιστεύουμε ότι θα ενταχθούμε καλύτερα στην κοινωνία και καταπιέζουμε τις απόψεις και τις ανάγκες μας, καταφεύγοντας στην «εύκολη λύση», η οποία όμως μας παραπέμπει σε τρομερά άθλιες συνθήκες και αρνητικά αποτελέσματα. Όλα αυτά ώστε να μην φανούμε διαφορετικοί από το σύνολο και κριθούμε...

Ένα καθημερινό παράδειγμα είναι και μια σχολική τάξη, η οποία προχωράει ουσιαστικά με τις αποφάσεις του συνόλου. Όμως έχουμε αναρωτηθεί ποτέ, εάν το σύνολο εκφράζει την αληθινή του άποψη κι όχι μιαν άλλη, ώστε να νιώσει κι αυτό ευχάριστα ότι ανήκει στην πλειοψηφία, για να μην φανεί διαφορετικό; Αυτό ακριβώς είναι ένα απλό, αλλά παράλληλα και μεγάλης σημασίας παράδειγμα, που δυστυχώς δεν πρόκειται εύκολα να αντιμετωπιστεί.

Θα τελειώσουμε με μιαν εικόνα που χρησιμοποιεί ο ίδιος ο ποιητής. Λέει:
«Όταν κάποιος είναι μόνος του σε ένα σιωπηλό δωμάτιο, ακούει καθαρά τον χτύπο του ρολογιού, τον χρόνο που περνάει. Εάν όμως μπουν άλλοι κι αρχίσει ομιλία και κίνηση, παύει κανείς να ακούει τον χτύπο του ρολογιού. Αλλά ο χτύπος εξακολουθεί να υπάρχει...»

Επιμέλεια: Μ. Ελευθέρου (Γ2)

(Παλιότερη τάξη Β1)

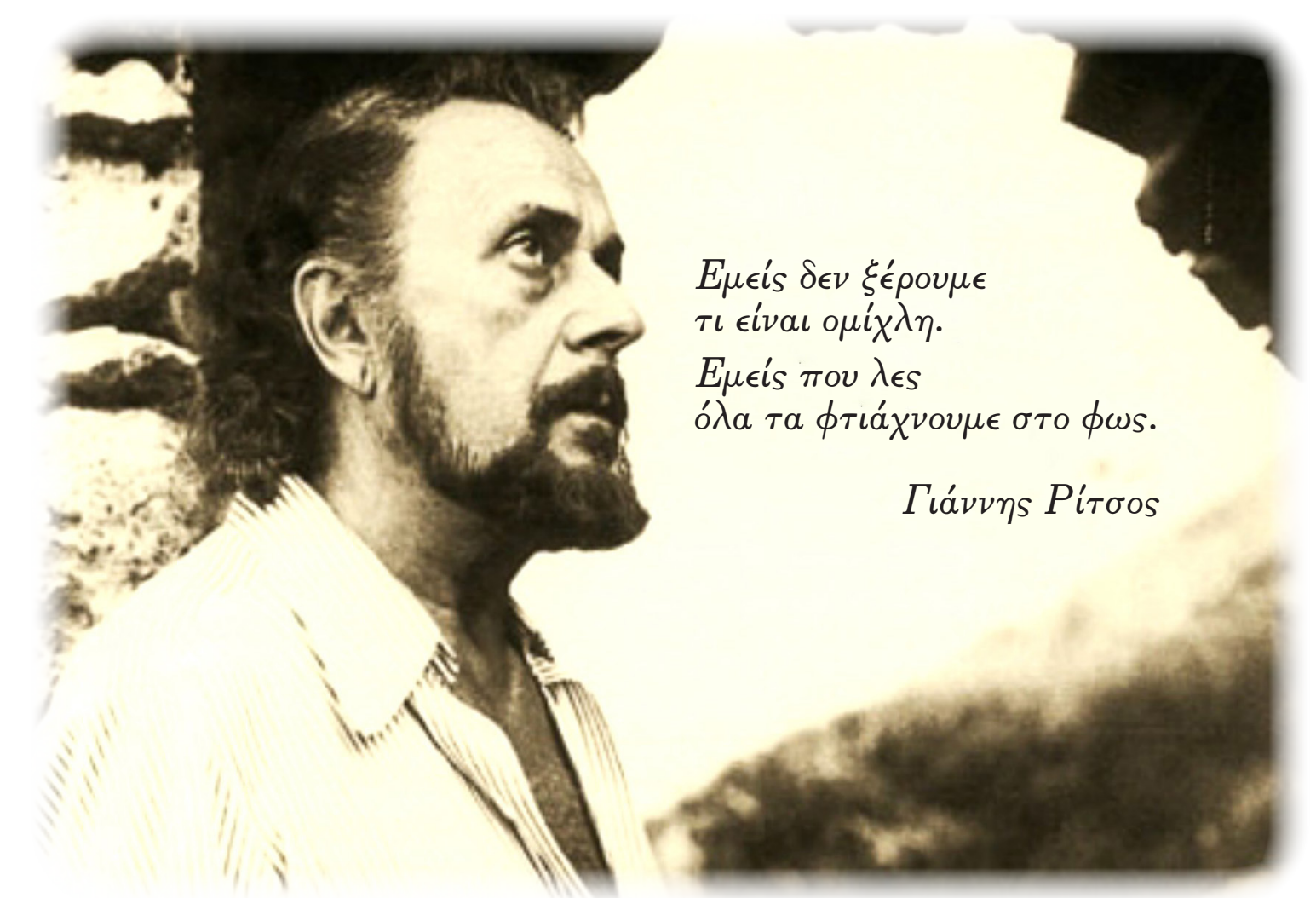
Ποίημα μαθητών

ΟΥΡΑΝΙΟ ΤΟΞΟ

Κάτω απ' τον ίδιο ουρανό
κάτω απ' τον ήλιο και τ' αστέρια
όλοι εμείς στον κόσμο αυτό
πρέπει να ζούμε σαν αδέρφια.

Κίτρινοι, μαύροι ή λευκοί
κάθε φυλή και κάθε χρώμα
στο θάνατο και στη ζωή
μοιράζονται το ίδιο χρώμα.

Κι αν είσαι αλλιώτικος, μπορείς
όμοια με μένα ν' αγαπήσεις...
Κι αν είσαι αδύναμος, μπορείς
τη γη, αν θέλεις, να κινήσεις.



Εμείς δεν ξέρουμε
τι είναι ομίχλη.
Εμείς που λες
όλα τα φτιάχνουμε στο φως.

Γιάννης Ρίτσος

Πάρε με όταν φτάσεις...

Στις 28 Φεβρουαρίου 2023, μετά τις 11 το βράδυ συγκρούστηκαν δύο τρένα στα Τέμπη με αποτέλεσμα πολλοί άνθρωποι να χάσουν τη ζωή τους κυρίως νέοι, αλλά και πολλά άλλα άτομα να βρεθούν βαριά τραυματισμένα.

Με αφορμή το παραπάνω συγκλονιστικό γεγονός οι μαθητές και οι μαθήτριες του σχολείου μας προχωρήσαμε σε μια συμβολική κίνηση, για να τιμήσουμε τους νέους και τις νέες που τόσο άδικα χάθηκαν στο τραγικό δυστύχημα των τρένων στα Τέμπη και για να συμπαρασταθούμε σιωπηρά σε όσους θρηνούν για τους δικούς τους.

Πιο συγκεκριμένα, την Παρασκευή 3/3/2023 την έκτη διδακτική ώρα, απείχαμε από το μάθημα και όλοι μαζί σχηματίσαμε με τις τσάντες μας στο προαύλιο του σχολείου μας τη φράση «πάρε με όταν φτάσεις». Επιλέξαμε τη φράση αυτή, γιατί εκφράζει την απέραντη αγάπη, την έγνοια, τη φροντίδα και την αγωνία των γονέων για τα παιδιά τους αλλά και το ενδιαφέρον, την ανησυχία για κάθε αγαπημένο μας πρόσωπο.

Εκφράζουμε όλοι, καθηγητές και μαθητές, τα θερμά μας συλλυπητήρια σε όσους πενθούν για το χαμό αγαπημένων τους προσώπων και ελπίζουμε να μην επαναληφθεί ΠΟΤΕ ΞΑΝΑ τέτοια τραγωδία!!

Πιο κάτω παραθέτουμε τους στίχους του τραγουδιού με τίτλο «Εκείνο το τρένο». Οι στίχοι είναι του Κώστα Μιχαήλ Μαρή και η μουσική του Αντώνη Βάμβουκα.

Οι δημιουργοί του κομματιού έχουν δηλώσει ότι το τραγούδι αυτό είναι αφιερωμένο στις αθώες ψυχές που χάθηκαν στα Τέμπη, πρωτομηνιά του Μάρτη και στις οικογένειές τους..



Παιδί μου, απόψε σε περίμενα να 'ρθεις,
Μακάρι να 'χανες κορίτσι μου το τρένο,
αυτό που σου 'κοψε το νήμα της ζωής,
απ' το βαγόνι του θανάτου, το σπασμένο,
παιδί μου, απόψε σε περίμενα να 'ρθεις...

Παιδί μου, σου 'χα στρώσει για να κοιμηθείς,
να ξεκουράσεις το κορμί σου απ' το ταξίδι,
στο κρεβατάκι σου, μα δεν θα ξαναρθείς,
τώρα σι' Αχέροντα κοιμάσαι το σανίδι...
παιδί μου σου 'χα στρώσει για να κοιμηθείς...

Στίχοι: Κώστα Μιχαήλ Μαρή
Μουσική: Αντώνης Βάμβουκας

Παιδί μου, σπλάχνο μου, καμάρι της αυγής,
αχ! πόσο θα 'θελα το τρένο να 'χες χάσει,
αυτό που σ' έθαψε στην αγκαλιά της γης,
ανθός να γίνεις, πριν ο χρόνος σε γεράσει,
παιδί μου, σπλάχνο μου, καμάρι της αυγής...

Παιδί μου, αν είναι δυνατόν, πριν λίγο εμείς
μαζί μιλούσαμε στο κινητό ,φανιάσου,
μου 'πες πως σ' έφερνε το τρένο της γραμμής,
το τρένο εκείνο, που 'οβησε τα όνειρά σου.

Επιμέλεια: Μπλιώτης Ιωάννης (Γ'3)

...ΤΟ ΟΝΕΙΡΟ ΤΟΥ ΛΟΥΚΙΑΝΟΥ...

1. Μόλις είχα πάψει να φοιτώ στο Γυμνάσιο και ήμουν ήδη για τα καλά στην εφηβεία, οπότε ο πατέρας μου εξέταζε μαζί με τους φίλους του τι παιδεία και γνώσεις θα μου έδινε. Οι πιο πολλοί, λοιπόν, πίστευαν πως η Παιδεία θέλει πολύ κόπο, μακρύ χρόνο και σχετικά πολλά έξοδα κι αρκετή τύχη, ενώ η δική μας οικονομική κατάσταση ήταν χαμηλή και απαιτούσε μια γρήγορη βοήθεια εκ μέρους μου. Κι αν μάθαινα καλά μια Τέχνη από αυτές που θεωρούνται κατώτερες ή σκληρές, κατ' αρχήν άμεσα ο ίδιος θα είχα από την τέχνη χρήματα να ζήσω. Δεν θα ήμουν βάρος στο σπίτι μου σε τέτοια ηλικία, κι επίσης σε σύντομο χρόνο θα χαροποιούσα και τον πατέρα μου συνεισφέροντας με τον μισθό μου.

2. Μια δεύτερη σκέψη τότε ήρθε στο τραπέζι, ποια είναι η καλύτερη από τις τέχνες και πιο εύκολη στην εκμάθηση, να ταιριάζει σε άντρα ελεύθερο και να έχει έτοιμο το κέρδος και συνεχές εισόδημα. Ο καθένας άλλην τέχνη επαινούσε -ανάλογα με τη γνώμη και την εμπειρία που είχε- ο πατέρας μου όμως στρέφοντας τη ματιά προς τον θείο μου... Ξέχασα να πω, ήταν εκεί ο θείος μου εκ της μητρός, που θεωρούταν άριστος γλύπτης:

«Δεν επιτρέπεται, είπε, άλλη τέχνη να νικήσει αφού εσύ είσαι εδώ... Αλλά οδήγα αυτόνε (δείχνοντάς με) πάρτονε κοντά σου και δίδαξέ τον να γίνει καλός λιθοξόος, να σκαλίζει και να ταιριάζει τις πέτρες. Έχει τη δυνατότητα σε αυτό και αρκετό ταλέντο, όπως ξέρεις. [...]

3. Όταν λοιπόν θεωρήθηκε κατάλληλη ημέρα για να αρχίσω την τέχνη, εγώ παραδόθηκα στον θείο μου, μα τον Δία, χωρίς να δυσαρεστούμαι και πολύ με αυτό το πράγμα. Αντίθετα μου φαινόταν και σαν ευχάριστο παιχνίδι και σαν επίδειξη προς τους συνομηλίκους μου, εάν με βλέπανε να σκαλίζω θεούς και αγαλματάκια να κατασκευάζω για τον εαυτό μου ή για εκείνους που εγώ θα επέλεγα. Τότε, λοιπόν, συνέβη εκείνο το πρώτο και σύνηθες σε όσους είναι αρχάριοι. Αφού μου έδωσε ένα κοπτικό εργαλείο, ο θείος μου παρήγγειλε ήρεμα να το "κατεβάσω" σε μια μαρμάρινη πλάκα που βρίσκονταν στη μέση, προσθέτοντας τον κοινό λόγο «η αρχή είναι το ήμισυ του παντός». Επειδή όμως το κατέβασα δυνατότερα από απειρία έσπασε η πλάκα, κι ο θείος μου αγανακτισμένος αφού πήρε μια ράβδο που ήταν δίπλα του (καθόλου ήρεμα ούτε ενθαρρυντικά) άρχισε να μου «τις βρέχει», ώστε τα πρώτα σημάδια της τέχνης σε μένα ήταν τα δάκρυα.

4. Αφού το έσκασα λοιπόν από εκεί, φτάνω στο σπίτι μου συνεχώς θρηνώντας και δακρυσμένος με υγρά μάτια διηγούμαι την ράβδο κι έδειχνα τους μώλωπες. Και κατηγορούσα το θείο μου για πολλή αγριότητα, προσθέτοντας ότι από φθόνο τα έκανε αυτά για να μην τότε ξεπεράσω στην τέχνη. Τότε αγανάκτησε η μητέρα μου και κακολόγησε τον αδελφό της και σαν έφτασε η νύχτα κοιμήθηκα ακόμη δακρυσμένος κι όλη τη νύχτα είχα έγνοιες.

5. [...] Τότε, φίλοι μου, για να μιλήσω σαν τον Όμηρο :

«ο θεϊκός μου 'ρθε Όνειρος, ενώ κοιμόμουν, μέσα στη νύχτα τη μαγική»

τόσο ξεκάθαρα, που να μην ξεχωρίζει καθόλου από την αλήθεια. Ακόμη λοιπόν μετά από τόσο καιρό και οι μορφές που μου παρουσιάστηκαν παραμένουν στα μάτια μου και οι φωνές διατηρούνται στα αυτιά μου- τόσο ξεκάθαρα όλα ήταν. Το όνειρό μου ήταν:

6. Δύο γυναίκες που με έπιαναν από τα δυο μου χέρια με τραβούσαν προς τον εαυτό της η καθεμία, με πολύ βία και δύναμη. Παραλίγο να με κόψουν σε κομμάτια, καθώς συναγωνιζόταν η μία την άλλη. Και πότε η μία τους νικούσε και παραλίγο να με τραβήξει όλον, και πότε πάλι η δεύτερη γυναίκα με κράταγε. [...] Ήταν η μία εργατική κι ανδροπρεπής με ξηρά μαλλιά, γεμάτη κάλους στα χέρια, με ζώνη στο ρούχο της, κατασκοπισμένη, όπως ήταν ο θείος κάθε που σκάλιζε την πέτρα. Η άλλη είχε πολύ ωραίο πρόσωπο, ευπρεπής στη μορφή και με ωραίο πανωφόρι. Τέλος μου επιτρέπουν να γίνω δικαστής και να αποφασίσω εγώ με ποια από τις δυο τους θέλω να κάνω παρέα. Πρώτη μίλησε εκείνη η σκληρή με τα αντρικά χαρακτηριστικά.

7. Εγώ, καλό μου παιδί, είμαι η **Τέχνη της Γλυπτικής**, που εχτές άρχισες μόλις να μαθαίνεις, οικεία σε σένα και κοντά στην οικογένειά σου. Γιατί και ο παππούς σου – αναφέροντας το όνομα του πατέρα της μητέρας μου – ήταν σκαλιστής πέτρας (λιθοξόος) και οι δυο θείοι σου, κι είχαν μεγάλη φήμη χάρη σε εμένα. Αν θέλεις να απέχεις από τα κενά λόγια και τις φλυαρίες αυτηνής εδώ (δείχνοντάς μου την άλλη) να με ακολουθήσεις και να ζήσεις κοντά μου. Πρώτα-πρώτα θα ανατραφείς σαν άντρας και τους ώμους σου θα έχεις ισχυρούς, θα είσαι ξένος προς κάθε φθόνο. Ποτέ δε θα φύγεις σε ξένη γη, εγκαταλείποντας την πατρίδα και τους δικούς σου, κι ούτε με κούφια λόγια θα σε επαινούν οι άλλοι.

8. Μη λυπηθείς, μόνον, του σώματος μου την ταπεινότητα ούτε το ρούχο μου το βρόμικο. Με τέτοια εφόδια και ο Φειδίας εκείνος αποκάλυψε τον Δία και ο Πολύκλειτος δούλεψε την Ήρα και ο Μύρωνας επαινέθηκε και ο Πραξιτέλης θαυμάστηκε. Προσκυνούνται βέβαια αυτοί οι γλύπτες της αρχαιότητας, μαζί με τους θεούς που έφτιαξαν. Αν λοιπόν γίνεις ένας από αυτούς, πώς δεν θα είσαι δοξαστός ο ίδιος σε όλους τους ανθρώπους; Ζηλευτό και τον πατέρα σου θα κάνεις και την πατρίδα σου περήφανη». Αυτά κι ακόμη περισσότερα τραυλίζοντας και λέγοντας ακαταλαβίστικα είπε η Τέχνη, με πολύ βιασύνη συνδυάζοντας τις λέξεις και προσπαθώντας να με πείσει... Αλλά πια δεν θυμάμαι, γιατί τα περισσότερα ήδη μου ξέφυγαν από τη μνήμη. Αφού λοιπόν σταμάτησε, αρχίζει η δεύτερη κάπως έτσι.

9. Εγώ, παιδί μου, είμαι η **Παιδεία**, συνηθισμένη και γνώριμη πια σε εσένα, αν και ακόμη δεν με έχεις γνωρίσει ως το τέλος. Πόσο «μεγάλα» αγαθά θα εξασφαλίσεις αν γίνεις λιθοξόος, αυτή σου έχει ήδη αναφέρει – τίποτε περισσότερο παρά εργάτης θα είσαι, κοπιάζοντας σωματικά και σε αυτό το σώμα σου έχοντας στηρίξει όλες τις ελπίδες της ζωής σου. Κανείς δε θα σε ξέρει, μα λίγα κερδίζοντας, ταπεινός στο χαρακτήρα θα είσαι και με ελάχιστη πρόοδο, χωρίς να σε ζητάνε οι φίλοι σου, χωρίς να προξενείς φόβο στους εχθρούς και ζήλο στους πολίτες. Αλλά αυτό μόνο θα γίνεις: εργάτης κι ένας από το σωρό από τους πολλούς, πάντοτε τρέμοντας τον άρχοντα κι υπηρετώντας τον καλό ομιλητή, ζώντας σαν το δειλό λαγό στα χέρια του ισχυρότερου. Ακόμη κι αν γίνεις Φειδίας ή Πολύκλειτος και κάνεις πολλά θαυμαστά έργα, την τέχνη σου όλοι θα επαινέσουν, αλλά κανείς από όσους σε δουν (αν έχει λίγο μυαλό) δεν θα ευχόταν να σου μοιάσει. Γιατί τέτοιος που είσαι θα νομιστείς: αγροίκος, χειρωνάκτης και μεροκαματιάρης.

10. Αν όμως ακούσεις εμένα, πρώτα θα σου επιδείξω πολλά υπέροχα έργα και πράξεις παλαιών ανδρών, και απαγγέλλοντας τα λόγια τους και κάνοντάς σε έμπειρο σε όλα – και την ψυχή σου, που είναι το σπουδαιότερο κομμάτι σου, θα σου στολίσω με πολλά και ωραία στολίδια: με σωφροσύνη, δικαιοσύνη, ευσέβεια, πρεμία, με επιείκεια, σύνεση, υπομονή, έρωτα του ωραίου και πόθο για τις πιο σεμνές πράξεις. Γιατί αυτά είναι τα γνήσια κι αληθινά στολίδια της ψυχής. Δεν θα ξεχάσεις ούτε κάτι παλιό ούτε κάτι τωρινό που πρέπει να γίνει, αλλά και τα μελλοντικά πράγματα μαζί μου θα τα ιδείς, και γενικώς όλα όσα υπάρχουν και θεϊκά και ανθρώπινα θα σου διδάξω.

11. Κι εσύ φτωχός τώρα κι άσημου πατέρα, που για σένα σκέφτηκε την τόσο ταπεινή τέχνη του λιθοξόου, σε λίγο καιρό θα είσαι ζηλευτός και θα σε θέλουν όλοι, θα σε τιμούν και θα σε επαινούν και θα έχεις καλή φήμη ανάμεσα στους καλύτερους. Προς εσένα θα κοιτάζουν οι ανώτεροι σε καταγωγή και πλούτο, τέτοιο ντύσιμο φορώντας (δείχνοντας το δικό της που ήταν πολύ λαμπρό) αξίζοντας προεδρικές θέσεις κι εξουσίες. Κι άμα βρεθείς σε ξένη χώρα, ούτε κι εκεί θα είσαι άγνωστος και ασήμαντος. Με τέτοια γνωρίσματα θα σε περιβάλω, ώστε ο καθένας που θα σε βλέπει σκουντώντας τον διπλανό του, θα σε δείχνει με το δάχτυλο λέγοντας : **Να εκείνος είναι...**

12. Κι αν κάτι σοβαρό και σπουδαίο τους φίλους σου ή και όλη την πόλη απασχολεί, σε σένα όλοι θα στρέφουν την προσοχή τους. Κι αν τύχει κάπου κάτι να λες, ο κόσμος θα σε ακούει με ανοιχτό το στόμα, θαυμάζοντας και καλοτυγχίζοντάς σε για τη δύναμη και την ομορφιά των λόγων σου. Κι αυτό που λένε, ότι κάποιιοι από τους ανθρώπους γίνονται αθάνατοι, αυτό θα σου προσφέρω. Πράγματι, κι αν ο ίδιος φύγεις απ' τη ζωή και πεθάνεις, ποτέ δε θα πάψεις να συζείς με τους σοφούς και να μιλάς με τους άριστους. Βλέπεις εκείνον τον Δημοσθένη πόσο μεγάλο τον έκαμα, παρότι καταγόταν από ταπεινό πατέρα; Βλέπεις τον Αισχίνη, που ήταν γιος μιας τυμπανίστριας; Κι όμως αυτόν ο Φίλιππος, ο βασιλιάς των Μακεδόνων, τον υπηρέτησε χάρη σε εμένα. Κι ο Σωκράτης ο ίδιος που ανατράφηκε κοντά στη γλυπτική τέχνη, μόλις κατάλαβε το Ανώτερο, δραπετεύσε κι άλλαξε στρατόπεδο και ήρθε κοντά μου – κι ακούς πώς υμνείται από όλους τους ανθρώπους.

13. Αφήνοντας λοιπόν αυτά: τόσο μεγάλους άνδρες και πράξεις λαμπρές και λόγους σοβαρούς και την ευπρεπή εμφάνιση και την τιμή και δόξα και έπαινο και προεδρείες και δυνάμεις και εξουσίες και την καλή φήμη για τους λόγους σου και το καλοτύχισμά σου για τη σύνεση που έχεις – τί θα κάνεις; Ρούχο θα φορέσεις βρόμικο κι εμφάνιση δουλική θα αποκτήσεις! Μοχλούς, εργαλεία, κοπίδια και καλέμια θα κρατάς στα χέρια σου και σκυμμένος κάτω στην εργασία σου, χάρη πάντα θα κοιτάς, ταπεινός με κάθε έννοια, χωρίς διόλου να σκώνεις κεφάλι, χωρίς τίποτε να σκέφτεσαι που να ταιριάζει σε άντρες ελεύθερους – αλλά φροντίζοντας πώς τα έργα σου θα γίνουν ωραία και σωστά κι ελάχιστα φροντίζοντας πώς ο ίδιος θα αποκτήσεις ρυθμό και τάξη στη ζωή σου, θα δίνεις στον εαυτό σου λιγότερη αξία κι από τις πέτρες.

14. Κι ενώ ακόμη αυτή μιλούσε, εγώ μην περιμένοντας το τέλος από τα λόγια της, σκώθηκα και πήρα απόφαση... Την άσχημη εκείνη και εργατική γυναίκα αφήνοντας, πήγαινα πλέον προς την Παιδεία με πολύ χαρά [...]

15. Αυτή κοιτώντας προς το μέρος μου :

_Επομένως θα σε ανταμείψω, είπε, για αυτή τη δικαιοσύνη, αφού δίκασες καλά... κι έλα τώρα, ανέβα πάνω στο όχημα αυτό – αφού μου έδειξε ένα όχημα με άλογα που είχαν φτερά αποκάτω κι έμοιαζαν με τον Πήγασο – για να γνωρίσεις τι μεγάλα και σπουδαία πράγματα θα έχανες, εάν δεν με ακολουθούσες. Μόλις ανέβηκα επάνω, αυτή οδηγούσε και κατηύθυνε το άρμα, ενώ εγώ που ανέβηκα ψηλά επέβλεπα από την Ανατολή μέχρι τη Δύση τις πόλεις, τα έθνη, τους λαούς και σαν τον Τριπόλεμο έσπερνα τη γη. Δε θυμάμαι όμως πια τι ήτανε εκείνος ο **σπόρος**, παρά μόνο αυτό : ότι από κάτω κοιτάζοντας οι άνθρωποι με επαινούσαν και με λόγια καλά με υποδέχονταν όλοι όσους πλησίαζα. [...]

18. Λοιπόν κι εγώ αυτό το όνειρο σας το διηγήθηκα, φίλοι μου, για αυτόν το λόγο: προκειμένου οι νέοι να στρέφονται προς τα καλύτερα και να μένουν πιστοί στην Παιδεία, και κυρίως εάν κάποιος από τους νέους λόγω φτώχειας στρέφεται προς την κακία και ρέπει προς την κατώτερη φύση του, καταστρέφοντας την καλή του προδιάθεση. Ξέρω καλά πως κι εκείνος θα πάρει δύναμη αν ακούσει την ιστορία μου, θέτοντας εμένα ως καλό παράδειγμα μπροστά του, κατανοώντας από τι δύσκολη κατάσταση κι εγώ όρμησα προς τα καλύτερα κι αγάπησα την παιδεία, χωρίς να χάσω το κουράγιο μου από την πρώτη φτώχεια, και βλέποντας πώς ήμουν παλιά και πόσο σπουδαίος έγινα!

Ευρωπαϊκή Ημέρα Αθλητισμού



Προκειμένου να τιμήσει το σχολείο μας την "Ευρωπαϊκή Ημέρα Αθλητισμού" πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων στις 30 Σεπτεμβρίου 2022 ομιλία από το Διευθυντή κ. Σαμούρη για την ιστορία του αθλητισμού. Η προβολή ταινίας για τον Τζέσε Όουενς (έναν Αμερικανό αθλητή του στίβου που συμμετείχε στους Ολυμπιακούς Αγώνες του 1936 κερδίζοντας τέσσερα χρυσά μετάλλια και θεωρείται ένας από τους σπουδαιότερους αθλητές όλων των εποχών) αποτέλεσε την αφορμή για συζήτηση που ακολούθησε με τους μαθητές για το ιδεώδες του αθλητισμού και της ευγενούς άμιλλας.



Αφιέρωμα στην 28η Οκτωβρίου

Την ομιλία του Διευθυντή κ. Σαμούρη πλαισίωσε η χορωδία του σχολείου μας με τραγούδια για το έπος του '40 υπό την καθοδήγηση του εκπαιδευτικού μας μουσικού κ. Γρηγοριάδη Ν. Το αφιέρωμα επιμελήθηκαν οι εκπαιδευτικοί κ. Μουρελάτου και κ. Ζαφράς.



Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία

Θέλοντας να τιμήσουμε την 3η Δεκεμβρίου ημέρα καθιερωμένη ως "Παγκόσμια Ημέρα Ατόμων με Αναπηρία" πραγματοποιήσαμε εκδήλωση στην αντίστοιχη αίθουσα του σχολείου μας με προσκεκλημένη την κ. Κουμάκη, γενική γραμματέα Κωφών. Το σχετικό φωτογραφικό υλικό πιθανότατα δεν αποτυπώνει τον ενθουσιασμό των μαθητών μας, που παρακολούθησαν την ομιλία της εκλεκτής προσκεκλημένης μας στη νοηματική γλώσσα! Οι μαθητές μας όχι μόνο "άκουσαν" με προσοχή τα προβλήματα επικοινωνίας που αντιμετωπίζουν στην καθημερινότητά τους τα άτομα με αναπηρία, αλλά και συμμετείχαν διαδραστικά μαθαίνοντας γράμματα από το ελληνικό αλφάβητο και λέξεις στη νοηματική γλώσσα. Φυσικά, ο αποχαιρετισμός στο τέλος της εκδήλωσης έγινε στη νοηματική γλώσσα! Η δράση ενίσχυσε την ενσυναίσθηση των μαθητών μας που με σεβασμό και αγάπη προς το συνάνθρωπο έγιναν οι ίδιοι κοινωνοί του μηνύματος "ΟΛΟΙ ΙΔΙΟΙ, ΟΛΟΙ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΙ".



Εκπαίδευση στις "ΠΡΩΤΕΣ ΒΟΗΘΕΙΕΣ"



Στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου μας στις 5 Δεκεμβρίου 2022 η ειδική διασώστρια κ. Αλικάκη παρέιχε στους καθηγητές εκπαίδευση στις πρώτες βοήθειες. Μάλιστα, δόθηκε ατομική βεβαίωση παρακολούθησης – συμμετοχής για το εν λόγω σεμινάριο πρώτων βοηθειών διάρκειας τριών (3) ωρών στον κάθε εκπαιδευτικό που παρευρέθηκε, με θέμα «Καρδιοπνευμονική αναζωογόνηση σε ενήλικα, παιδιά και βρέφος BLS.



Εκπαιδευτική επίσκεψη στο Ι.Π.Σ.Ν

Το ΙΔΡΥΜΑ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ "ΣΤΑΥΡΟΣ ΝΙΑΡΧΟΣ" αποτελεί έναν προσφιλή εκπαιδευτικό προορισμό για τους μαθητές μας. Άλλωστε η πλούσια βιβλιοθήκη που διαθέτει προσφέρει ώρες πνευματικής αναζήτησης και ψυχαγωγίας για μικρούς και μεγάλους.

Εικόνες από την εκπαιδευτική επίσκεψη του σχολείου μας στο "Ίδρυμα Πολιτισμού Σταύρος Νιάρχος" που πραγματοποιήθηκε στις 21 Δεκεμβρίου 2022.



Χριστούγεννα 2022

Με παραδοσιακά κάλαντα από πολλά μέρη της Ελλάδας που τραγούδησαν τα παιδιά της χορωδίας πραγματοποιήθηκε η χριστουγεννιάτικη γιορτή του σχολείου μας.

Παγκόσμια Ημέρα Μνήμης για το ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ

Την 27η Ιανουαρίου 2023 πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου μας αφιέρωμα στην Παγκόσμια Ημέρα Μνήμης για το Ολοκαύτωμα με ομιλία του Διευθυντή κ. Σαμούρη καθώς και προβολή της ταινίας "Το παιδί πίσω απ' το συρματοπλέγμα".



Κοπή Βασιλόπιτας

Το ετήσιο ραντεβού μας για την κοπή της Πρωτοχρονιάτικης πίτας, πραγματοποιήθηκε και τη φετινή χρονιά με ιδιαίτερη χαρά. Η κοπή της βασιλόπιτας έγινε στις 3 Φεβρουαρίου 2023 τόσο για τους μαθητές όσο και για τους καθηγητές μέσα σε κλίμα ευφορίας ανταλλάσσοντας ευχές για καλή και δημιουργική χρονιά με υγεία και ευτυχία για όλο τον κόσμο. Το «φλουρί» κέρδισε η εκπαιδευτικός κ. Λι-



γνού Κυριακή από το τμήμα υποδοχής και παρέλαβε ως δώρο από το διευθυντή κ. Σαμούρη Διονύσιο ένα ξεχωριστό βιβλίο του Αμπντουλραζάκ Γκουρνά (έναν από τους πλέον εξέχοντες μετα-αποικιακούς συγγραφείς σε όλο τον κόσμο) με τίτλο "ΑΛΛΕΣ ΖΩΕΣ" βραβευμένο με Νόμπελ Λογοτεχνίας το 2021.

Καρναβάλι 2023



Στα πλαίσια του 29ου Καρναβαλιού που διοργάνωσε ο Δήμος Νίκαιας-Αγ.Ιωάννη Ρέντη, το σχολείο μας συμμετείχε στην παρέλαση αρμάτων και πληρωμάτων που την Κυριακή 19 /2/23, στις 12:00 το μεσημέρι στη Νίκαια, στην οδό 7ης Μαρτίου '44. Το σχολείο μας έλαβε μέρος στην παρέλαση με το δικό του άρμα και έχοντας μαζί το «**ΔΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑΣ**», που κατασκεύασαν μαθητές μας με την καθοδήγηση της καθηγήτριας των Εικαστικών κ. Κομνηνού Μαρίας. Το θέμα του άρματος μας ήταν η «**Διαφορετικότητα**». Έπειτα ακολούθησε στην Πλατεία Δαβάκη γλέντι με ζωντανή μουσική και ξεφάντωμα!!!!

ΚΑΙ ΤΟΥ ΧΡΟΝΟΥ ΜΕ ΥΓΕΙΑ!!

Επιμέλεια: Ράβερση Καλλιόπη (Γ'4)



Εκδήλωση για την ενδοσχολική βία

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΓΟΝΕΩΝ κ ΚΗΔΕΜΟΝΩΝ 11ου ΓΥΜΝΑΣΙΟΥ ΝΙΚΑΙΑΣ "Γ.Ρίτσος"

ΕΚΔΗΛΩΣΗ - ΣΥΖΗΤΗΣΗ

σχολικός εκφοβισμός & νεανική βία
 Δευτέρα 20/2 - 6:30μμ
 αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου μας

συζητάμε με τους
Σαμούρη Διονύση
 Δ/ντης 11ου Γυμνασίου Νίκαιας

Κατηφέ Παναγιώτη
 κοινωνιολόγος-σύμβουλος εξαρτήσεων

την ίδια ημέρα
 6:00-9:00 θα
 διεξαχθούν και οι
 εκδόσεις του
 Σελήγιου Γονέων

Ο σχολικός εκφοβισμός και η νεανική βία υπήρξε θέμα συζήτησης σε εκδήλωση που πραγματοποιήθηκε στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου μας το απόγευμα της Δευτέρας στις 20 Φεβρουαρίου 2023. Κεντρικοί ομιλητές ήταν ο κ. Κατηφές Παναγιώτης Πρόεδρος του Συλλόγου Γονέων και Κηδεμόνων του σχολείου μας και ο Διευθυντής κ. Σαμούρης. Γονείς, εκπαιδευτικοί αλλά και μαθητές παρακολούθησαν τις ομιλίες και ακολούθησε συζήτηση για τις διαστάσεις του φαινομένου τα αίτια αλλά και ενδεχόμενους τρόπους αντιμετώπισης.



Ομιλία για το Σ.Ε.Π

Η κ. Βαρνακιώτη Υπεύθυνη Σχολικού Επαγγελματικού Προσανατολισμού της Δευτεροβάθμιας Διεύθυνσης Πειραιά, μίλησε στους μαθητές του σχολείου μας που φοιτούν στην Γ΄ τάξη για τις επιλογές τους στην εκπαίδευση μετά το Γυμνάσιο.

Την ομιλία, που πραγματοποιήθηκε στις 24 Φεβρουαρίου 2023, παρακολούθησαν με ενδιαφέρον οι μαθητές μας που δε δίστασαν να υποβάλλουν τις δικές τους ερωτήσεις και απορίες. Ομολογουμένως, υπήρξε μια πολύ ενδιαφέρουσα ομιλία με ενημερωτικό χαρακτήρα για τους τελειόφοιτους μας.





Σύγχρονο θέατρο

Οι μαθητές-τριες της Α΄ και Β΄ τάξης του σχολείου μας παρακολούθησαν τη θεατρική παράσταση «**Μια γιορτή του Νουριάν**» του θεατρικού συγγραφέα Volker Ludwig, στην παιδική σκηνή του θεάτρου «Πορεία».

Το «**Μια γιορτή του Νουριάν**» είναι μια ανατρεπτική κωμωδία για τις προκαταλήψεις και την πολιτισμική συμφιλίωση που απευθύνεται σε ανθρώπους από έξι ετών - και όλων των ηλικιών. Το έργο προσπαθεί να αναδείξει τις αρετές της ανεκτικότητας, της αλληλοκατανόησης και αυθόρμητης ταύτισης που έχουν τα παιδιά μεταξύ τους πέραν των εγκλωβισμών που επιβάλλονται από την περιχαράκωση σε εθνικότητες και κοινωνικές τάξεις.

Το αντιρατσιστικό μήνυμα «**όλοι διαφορετικοί, όλοι ίσοι**», που προβάλλει το έργο, προβλημάτισε γόνιμα τους μαθητές-τριες και αποτέλεσε θέμα συζήτησης και μετά την παράσταση.

ΘΕΑΤΡΟ ΤΕΧΝΗΣ

Την Πέμπτη 30.3.23 η Γ΄ Γυμνασίου παρακολούθησε την παράσταση «**Το γεφύρι της Άρτας και οι Λυγρές του Κάτω κόσμου**» στο ιστορικό **Θέατρο Τέχνης Κάρολος Κουν**. Η παράσταση μας μύσπε στην ομορφιά της δημοτικής ποίησης που αποτυπώνει την κοινωνία, τα ήθη, τη θέση της γυναίκας και του άνδρα στη λαϊκή παράδοση και μας προβλημάτισε γύρω από τα στερεότυπα των φύλων, τις προκαταλήψεις και την έμφυλη βία στην ελληνική κοινωνία σήμερα. Μετά την παράσταση, ακολούθησε συζήτηση για τα ήθη, τα έθιμα, τα πρόσωπα και τις προκαταλήψεις της ελληνικής κοινωνίας, μιας κοινωνίας που συμφωνήσαμε όλοι ότι οφείλει να δίνει δικαιοσύνη, ασφάλεια και ίσες ευκαιρίες σε όλους. Αυτήν την κοινωνία ονειρευόμαστε!



Εκδήλωση για το bullying

Η 6η Μαρτίου έχει καθιερωθεί από το Υπουργείο Παιδείας ως **Πανελλήνια Ημέρα κατά της σχολικής βίας και του εκφοβισμού**. Το σχολείο μας, με ιδιαίτερη ευαισθησία σε φαινόμενα βίας οποιασδήποτε μορφής λεκτικής ή σωματικής, τίμησε την ημέρα στην αίθουσα εκδηλώσεων στις 7 Μαρτίου 2023 με ομιλία του Διευθυντή και προβολή της ταινίας με τίτλο «**Στην αυλή του σχολείου**» του σκηνοθέτη Λορά Βαντέλ.



Αφιέρωμα στην 25η Μαρτίου



Οι κ. Γουλή και η κ. Κακασή από το σύλλογο των εκπαιδευτικών επιμελήθηκαν τη φετινή χρονιά το αφιέρωμα στην 25η Μαρτίου. Αξίζει να σημειωθεί ότι προβλήθηκε ένα χρονικό των ιστορικών γεγονότων του 1821, επιλογή της εκπαιδευτικού κ. Χασάπη.

Τα τραγούδια από τη χορωδία μας και η ομιλία του Διευθυντή μας ολοκλήρωσαν τη γιορτή.

Επιμόρφωση σε θέματα ανακύκλωσης

Στις 28, 29 και 30 Μαρτίου 2023 πραγματοποιήθηκε επιμόρφωση σε θέματα ανακύκλωσης από την ΕΤΑΙΡΕΙΑ ΟΙΚΟΛΟΓΙΚΗΣ ΑΝΑΚΥΚΛΩΣΗΣ στις τρεις τάξεις του σχολείου μας εκ περιτροπής.

Οι μαθητές ενημερώθηκαν για θέματα ανακύκλωσης και ευαισθητοποιήθηκαν σε θέματα διαχείρισης υλικών. Στόχος της δράσης αυτής ήταν να αποκτήσουν οι σημερινοί μαθητές και αυριανοί πολίτες οικολογική συνείδηση υιοθετώντας συμπεριφορές φιλικές προς το περιβάλλον.



Επιμόρφωση από το Κέντρο Υγείας Νίκαιας

Στην αίθουσα εκδηλώσεων του σχολείου μας πραγματοποιήθηκαν δύο παρουσιάσεις για τους μαθητές της Α΄ και Γ΄ τάξης στις 30 Μαρτίου και στις 6 Απριλίου 2023 αντίστοιχα.

Οι υπεύθυνοι του Κ.Υ. Νίκαιας ενημέρωσαν τα παιδιά της Α΄ Γυμνασίου για θέματα διατροφής, ενώ τα παιδιά της Γ΄ Γυμνασίου για το κάπνισμα. Οι μαθητές συμμετείχαν σε μια ενδιαφέρουσα και εποικοδομητική συζήτηση διατυπώνοντας απόψεις και θέτοντας ερωτήματα.



Δράσεις Τμήματος Ένταξης

Τη Δευτέρα 3 Απριλίου 2023, Ημέρα Ευαισθητοποίησης για τον Αυτισμό, οι εκπαιδευτικοί του τμήματος ένταξης προσκάλεσαν τους μαθητές της Γ' Τάξης να αποτυπώσουν στα κλαδιά ενός δέντρου το ίχνος της δικής τους μοναδικής ύπαρξης, το αποτύπωμα της παλάμης τους. Σκοπός της δράσης ήταν η ενημέρωση και η ευαισθητοποίηση των μαθητών σχετικά με τον αυτισμό, το αγκάλιασμα και η αποδοχή της διαφορετικότητας.

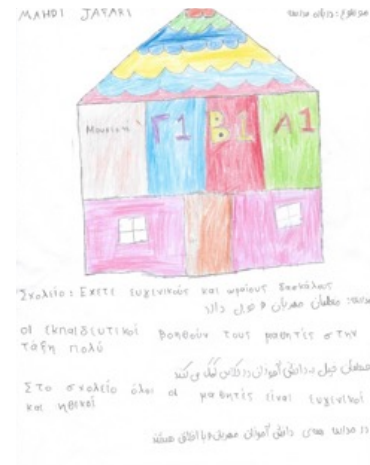


Στο πλαίσιο της Παγκόσμιας Ημέρας Ατόμων με Αναπηρία, Δευτέρα 5 Δεκεμβρίου 2022, οι μαθητές του τμήματος ένταξης κατασκεύασαν το κουτί συλλογής πλαστικών καπακιών που φαίνεται στην εικόνα. Σκοπός της κατασκευής αυτής ήταν η ενθάρρυνση των μαθητών να συλλέγουν καπάκια με σκοπό τη βελτίωση της ποιότητας ζωής των ατόμων με κινητικά προβλήματα.

Την ίδια ημέρα επισκέφτηκαν το σχολείο μας μέλη της Ομοσπονδίας Κωφών Ελλάδας, που με τη βοήθεια της διερμηνέως, έφεραν τους μαθητές σε επαφή με τη νοηματική γλώσσα.

Εκδήλωση μαθητών Τάξης Υποδοχής

Την Πέμπτη 11 Μαΐου 2023 πραγματοποιήθηκε εκδήλωση στον Πολυχώρο "Μάνος Λοΐζος" Θηβών 245 Νίκαια, με ΘΕΜΑ *Εκδήλωση παρουσίασης Προγραμμάτων Σχολικών Δραστηριοτήτων (Περιβαλλοντικής Εκπαίδευσης, Πολιτιστικών Θεμάτων, Αγωγής Υγείας και Αγωγής Σταδιοδρομίας) σχολικού έτους 2022-23*. Είχαμε την τιμή να συμμετέχουμε και εμείς, ως 11^ο Γυμνάσιο Νίκαιας με την τάξη Υποδοχής μας. Επιλέξαμε να παρουσιάσουμε ζωγραφιές των παιδιών με θέμα *"Σκέψεις και συναισθήματα για τον τόπο που τους φιλοξενεί"*. Τα παιδιά με προθυμία ανταποκρίθηκαν και αποτύπωσαν σε ένα φύλλο χαρτιού όλα τα συναισθήματά τους για τον τόπο που ζουν, καθώς και για το σχολείο που φοιτούν με τόση παραστατικότητα. Συχαρητήρια παιδιά! Οι εικόνες μιλούν από μόνες τους. Στην εκδήλωση συμμετείχαν πολλά σχολεία του Πειραιά και έτσι τα παιδιά είχαν την ευκαιρία να συνομιλήσουν και να κοινωνικοποιηθούν όσο αυτό ήταν δυνατόν. Υπεύθυνη του προγράμματος και συντονίστρια ήταν η κ. ΣΤΕΦΑΝΙΑ ΑΡΕΤΑΚΗ, Συντονίστρια Εκπαίδευσης Προσφύγων Αστικού Ιστού Πειραιά. Την όλη προσπάθεια υποστήριξε η εκπαιδευτικός του σχολείου μας, υπεύθυνη της τάξης Υποδοχής, κ. Λιγνού Κυριακή η οποία παρευρέθη στην εκδήλωση συνοδευόμενη από το Διευθυντή του σχολείου μας κ. Σαμούρη Διονύσιο.



Έκθεση έργων Τεχνολογίας

Στο πλαίσιο του μαθήματος της Τεχνολογίας οι μαθητές της Α΄ και Β΄ Γυμνασίου, με τη βοήθεια και εποπτεία του καθηγητή του μαθήματος της Τεχνολογίας κ. Γαβιώτη, με πολύ φαντασία και δημιουργικότητα, κατασκεύασαν πρωτότυπα έργα με υλικά που επέλεξαν μόνοι τους. Τα έργα των μαθητών εκτέθηκαν στην αίθουσα εργαστηρίου φυσικών επιστημών του σχολείου μας και μάλιστα την εν λόγω έκθεση επισκέφτηκαν οι μαθητές της ΣΤ΄ τάξης του 12ου και 17ου Δημοτικού σχολείου Νίκαιας.



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΣ ΟΜΙΛΟΣ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ

Escher: Όταν τα μαθηματικά μετατρέπονται σε Τέχνη!



ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ/ΤΡΙΕΣ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ ΣΤΟΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΟΜΙΛΟ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΕΙΝΑΙ:

ΙΣΜΑΪΛ ΒΕΣΑ Α2, ΜΠΙΝΙΚΟΥ ΣΤΑΜΑΤΟΥΛΑ Α3, ΧΑΟΥΤΣΙΔΗΣ ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΣ Β3, ΚΑΤΣΟΥΝΩΤΟΥ ΣΑΒΒΙΝΑ Β2, ΚΟΥΤΡΟΥΛΗ ΡΑΦΑΕΛΑ Β2, ΧΡΙΣΤΟΠΟΥΛΟΥ ΧΡΥΣΟΥΛΑ Γ3, ΠΑΠΑΜΑΡΚΟΥ ΚΑΛΛΙΟΠΗ Γ4, ΡΑΠΕΣΗ ΚΑΛΛΙΟΠΗ Γ4, ΤΑΜΠΑΣΗ ΝΕΦΕΛΗ Γ4

ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΟΜΙΛΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ: ΚΟΜΝΗΝΟΥ ΜΑΡΙΑ ΠΕ08

ΠΟΛΥΗΜΕΡΗ ΕΚΔΡΟΜΗ στην Ήπειρο

Το σχολείο μας παραδοσιακά πραγματοποιεί κάθε χρόνο μία πολυήμερη εκδρομή στην Ελλάδα, με χαρακτήρα όχι μόνο ψυχαγωγικό αλλά και εκπαιδευτικό. Τα παιδιά έρχονται σ' επαφή με τις ομορφιές της πατρίδας μας, αναγνωρίζουν το φυσικό της κάλλος, επισκέπτονται αξιοθέατα, μουσεία, σπήλαια ανοίγοντας τους πνευματικούς τους ορίζοντες. Άλλωστε, η φιλοσοφία του σχολείου μας υποστηρίζει και υιοθετεί εκπαιδευτικές πρακτικές με χαρακτήρα εξωστρεφές όπου ένα σχολείο είναι πάντα ανοικτό στην κοινωνία.

Ο προορισμός για την τρέχουσα σχολική χρονιά ήταν τα Ιωάννινα και όχι μόνο. Οι μαθητές επισκέφτηκαν αξιοθέατα της πόλης, όπως το φρούριο, το δημοτικό εθνογραφικό μουσείο που βρίσκεται στο τζαμί του Ασλάν Πασά και το "Νησάκι των Ιωαννίνων" με το σπίτι – μουσείο του Αλή Πασά.

Το σπήλαιο του Περάματος με τους περίφημους σταλακτίτες, εντυπώσισε τους μαθητές μας αλλά και η περιήγηση στα Ξακουστά Ζαγοροχώρια, το γραφικό Μονοδένδρι και τη χαράδρα του Βίκου τους άφησε τις καλύτερες εντυπώσεις.

Μετά την επίσκεψη στο φημισμένο Μουσείο κέρινων ομοιωμάτων του Παύλου Βρέλλη, η επιστροφή έγινε μέσω Καλαμπάκας και Μετέωρων έναν ορεινό όγκο μεγαλοπρεπή και αξιοθαύμαστο.

Να σημειωθεί ότι στην εκδρομή πραγματοποιήθηκε από 6 έως 9 Μαΐου όπου συμμετείχαν μαθητές από τη Β' και Γ' τάξη με συνοδούς καθηγητές, εκτός του Διευθυντή κ. Σαμούρη που ήταν και αρχηγός της εκδρομής, τον κ. Μπαριάμη, την κ. Μπουντώλα, την κ. Μουρελάτου, την κ. Ζάγγαρη και τον κ. Ζαφρά. Θερμές ευχαριστίες σε όλους, κυρίως όμως στους μαθητές μας για την άψογη συμπεριφορά και στάση τους καθ' όλη τη διάρκεια της εκδρομής.



Ολοήμερη Εκδρομή Μυκίνες, Ναύπλιο

Στις Μυκίνες και το Ναύπλιο πραγματοποίησε τη φετινή χρονιά το Σχολείο μας την ολοήμερη εκδρομή του. Το αρχαιολογικό ενδιαφέρον συνδυάστηκε άψογα με στιγμές ψυχαγωγίας και ανάπαυλας. Η συμμετοχή των μαθητών μας υπήρξε καθολική με συνοδεία όλων σχεδόν των εκπαιδευτικών μας.

Έπεσε, μ' αυτόν τον τρόπο η αυλαία των ποικίλων δράσεων του σχολείου μας με τον καλύτερο τρόπο!

Και του χρόνου, λοιπόν!



Ωρα για διασκέδαση!!

1. Στερνή μου γνώση να σ' είχα ...

- A. πάντα B. πρώτα
Γ. νωρίτερα Δ. πριν

2. "Όπου γάμος και χαρά, η ... πρώτη".

- A. Βασίλω B. Γιώργαινα
Γ. Κοντύλω Δ. Μαριγώ

3. Πώς συμφωνούν οι Ρώσοι;

- A. Si B. Yes
Γ. Da Δ. Yur

4. "Άλλα τα μάτια του λαγού κι άλλα ...".

- A. της λαγουδίνας B. της κουκουβάγιας
Γ. του κουνελιού Δ. της αλεπούς

5. "..., χήνα το Γενάρη και παπί τον Αλωνάρη".

- A. Κότα B. Γάτα
Γ. Κουνέλι Δ. Ψάρι

6. Τι κολλάει στη βράση, σύμφωνα με την παροιμία;

- A. το σίδηρο B. το νερό
Γ. το φαΐ Δ. ο ατμός

7. Από ποια αρχαία λέξη προέρχεται η λέξη "γίδα";

- A. γήδιον B. αιξ
Γ. βύας Δ. γη

8. "Παιδιόθεν" σημαίνει ...

- A. από την παιδική ηλικία B. στο παιδί
Γ. μακριά από το παιδί Δ. κοντά στο παιδί

9. "Τυφλός τυφλό οδήγαγε και οι δύο στο(ν) ... πέσαν".

- A. λάκκο B. σκαλοπάτι
Γ. γκρεμό Δ. χαντάκι

10. Πώς λέγεται το σμήνος των νεαρών μελισσών που εγκαταλείπουν την κυσέλη με τη νέα βασίλισσα;

- A. Σμπάρρος B. Σμήγμα
Γ. Σμίλη Δ. Σμάρι

11. Τι σημαίνει η λέξη χαλκέντερος;

- A. ανοξείδωτος B. αυστηρός
Γ. εργατικός Δ. σκληρός

12. Ο Γρηγόρης εγρηγόρα κι ο Μελέτης εμελέτα και πήρεν ο Γρηγόρης του Μελέτη ...

- A. τη φαρέτρα B. την πετσέτα
Γ. την καρέκλα Δ. τη γυναίκα

1B, 2A, 3Γ, 4B, 5A, 6A, 7B, 8A, 9A, 10Δ, 11Γ, 12A
ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ

Πόσο πιο κρύα;

- Πάτωμα που δεν μπορεί να καλύψει τις απαιτήσεις.
- Ανεπαρκέ

- Απόψε σπεσιαλιτέ στο μαγαζί έχουμε χταποδάκι ψητό.
- Είναι καλά χτυπημένο;
- Με το ΕΚΑΒ μας το έφεραν.

- Πότε θα το τοποθετήσεις;

- Το πρωί
- Όντως;
- Όντως!

Η συζήτηση περιείχε τοποθέτηση προι-όντως

- Είχα πάει στον γιατρό και μου είπε πως έχω τα τα τα τα τα τα τα τα τα;
- Δηλαδή τι έχεις;
- Δέκα τα

- Ξύλα που μοιάζουν μεταξύ τους.
- Σαν ίδια

- Θα πάω γήπεδο αύριο με τον Αχιλλέα, τον Πάτροκλο, τον Πάρη και τον Πρίαμο. Έλα κι εσύ.
- Σε ποια θύρα θα είστε;
- Στην Τροία.

- Συγγνώμη πουλάκι μου, συγγνώμη σπουργιτάκι μου...
- Τι κάνεις;
- Ζητώ τα πτηνά συγγνώμη.